Atelier du Peintre
C. A Schoth

et

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PARMI LESQUELS

Les Femmes à la Fontaine PAR **DECAMPS**
Six Paysages PAR **d'Émile WATTIER**
90 Tableaux et Études d'après nature PAR **SCHOTH**

AQUARELLES ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 18 et Mardi 19 Mai 1868

A DEUX HEURES.

Me ESCRIBE	**M. DHIOS**
Commiss.-Priseur	Expert
Rue Saint-Honoré, 217	Rue Le Peletier, 33

EXPOSITION PUBLIQUE

Le DIMANCHE 17 Mai 1868, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
rue de Rivoli, 144.

1868

18-19 mai
1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera reçu aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DESSINS

Anciens et modernes

1 — Bellangé (H^te^). L'aide de camp Deslaurié apporte une missive au général Romme, devant Hambourg, 17 février 1814. Dessin rehaussé.

2 — Bouton. Intérieur de cloître. Sépia.

3 — Canon. Vieille Femme lisant. Croquis à la plume.

4 — Canon. Vieillard. Croquis à la plume.

5 — Chevignard (Le chev^r^). Tête d'évêque d'après un médaillon de David d'Angers.

6 — Ciceri. Paysage. Aquarelle.

7 — Cuyk (Van). Canal et ruines. Lavis.

8 — Darjou (A.). La Question du jour. Croquis,

9 — Id. Jeune Femme.

10 — Id. Lion et sa proie.

11 — Id. Tigre dévorant un cheval.

12 — Id. Un Chevalier moyen-âge.

13 — Decamps. Défilé de troupes dans un ravin. Croquis à la mine de plomb.

14 — Decamps. Croquis analogue au précédent.

15 — Delacroix (Eugène). Un Tigre, dessin à la plume.

16 — Donzel (Charles). Une Chaumière de bûcherons. Fusain.

17 — Donzel (Charles). Le Pont de la Folie (Creuse). Fusain.

18 — Donzel (Charles). La Rille, à l'embouchure de la Seine.

19 — Donzel (Charles). La Saulx, vue prise à Sermaise (Marne).

20 — Donzel (Charles). Vue de la Vienne. Dessin à l'encre rehaussé à l'essence.

21 — Flandrin (H.). Saint Isidore. Dessin à la pierre noire.

22 — Frantz. Marine. Aquarelle.

23 — Id. Id. Id.

24 — Id. Id. Id.

25 — Fragonard (H.). Paysage. Sanguine.

26 — Goltzius (Hendrik). Tête de vieillard. Dessin au crayon de métal, rehaussé de blanc.

27 Heim. — Portrait de Lord Melbourne. Dessin au crayon noir.

28 — Hubert. Paysage. Aquarelle.

29 — Ingres. Portrait du comte de Mulgrave. Mine de plomb.

30 — Lagrénée. Idylle. Dessin à la plume.

31 — Laurenty. Un Coq. Aquarelle.

32 — Lebas (H^te). Vue de Suisse. Aquarelle.

33 — Id. Rochers au bord de la mer. Aquarelle.

34 — Meissonier. Tête de Chevalier. Mine de plomb.

35 — Id. Un Joueur. Mine de plomb.

36 — Midwood. Étude de costume. Aquarelle.

37 — Nanteuil. Portrait. Mine de plomb sur vélin.

38 — Natoire. Allégorie. Dessin au lavis.

39 — P. Palmerius, d'après Berghem. Dessin à la plume d'une extrême finesse.

40 — Pendant du précédent.

41 — Pradier. Les Bouchers. Étude de nu.

42 — Ramberg. Les petits Épicuriens et les petits Conducteurs de barques. Eaux fortes.

43 — Ramberg. Le Poirier enchanté et le Paysan qui cherche son veau. (Boccace.)

44 — Ramberg. Joconde et la jument du compère Pierre. (Boccace.)

45 — Scheffer (Ary). Portrait de Géricault mort, d'après nature. Mine de plomb.

46 — Sutter (David). La plage de Trouville. Dessin à la plume.

47 — Sutter (David). Château d'Arques.

48 Id. Bois de Boulogne.

49 Id. Fontenay-aux-Roses.

50 Id. Charenton.

51 Id. Pont de Bercy.

52 Id. Nice.

53 Id. Bougival.

54 Id. Environs de Nice.

55 Id. Environs d'Yvetot. Pastel.

56 — Velde (A. van den). Étude d'animaux. (Croquis à la plume.)

57 — Vernet (Joseph). L'Inondation. Sépia.

58 — Vinci (L. de). Tête de Christ. Au crayon de métal.

59 — Villevielle. Paysage. Fusain.

60 — Id. Paysage. Fusain.

61 — Watteau. Tête de Femme. Aux trois crayons.

62 — Id. Tête de Gille Id.

63 — Wattier. Tête de jeune Fille. Sanguine.

64 — École anglaise. Une Ferme. Aquarelle.

65 — Inconnu. Croquis. Mine de plomb et sépia.

66 — Quelques dessins et gravures non catalogués.

TABLEAUX

67 — André (Jules). Paysage.

68 — Bruandet. Intérieur de Forêt.

69 — Isabey (Eugène). Mer basse.

70 — Jacke. Deux Natures mortes.

71 — E. de M... Parc et Château. Effet de neige.

72 — David (École de). Une Bataille de l'Empire.

73 — Id. Sujet historique.

74 — Decamps. Femmes italiennes à la Fontaine.

75 — Giraud (L.). Melons, Prunes, Pêches et Raisins.

76 — Greuze (D'après). La Cruche cassée.

77 — Id. Id.

78 — Haanen (G.-G.). Mer bordée de grands arbres.

79 — Herbstoffer. Tête de Christ. Esquisse.

80 — Melin (D'après). Tête de Chien.

81 — Plassan. Paysage.

82 — Id. Chaumière et grands Arbres.

83 — Prudhon (D'après). L'Assomption de la Vierge.

84 — Renault (Mlle). Nature morte : Citrons, Grenade, Raisins.

85 — id. Huîtres, Marrons, Canette de bière.

86 — id. Bouquet de roses dans un vase en terre bleue.

87 — id. Pommes, Biscuits et verre de vin.

88 — Serre (Antony). La Fuite en Égypte.

89 — Taunay. Le Coup de Vent.

90 — Theuvenot. Oiseau suspendu par la patte.

91 — Wattier (Émile). Saint Jérôme dans le désert.

92 — Id. Le Parc aux Chevreuils.

93 — Id. L'Allée couverte.

94 — id. La Pièce d'eau.

95 — id. Le Bassin.

96 — id. La Porte de sortie.

97 — École française. Pêcheurs sous un pont.

98 — Inconnu. Tête de petite Fille.

99 — École moderne. Tête d'étude. Pastel.

100 — Un lot de Cadres dorés.

101 — Sous ce numéro quelques tableaux parvenus trop tard pour être catalogués.

TABLEAUX & ÉTUDES

Vues intéressantes de la Sibérie, de la mer Caspienne, de la France et de l'Italie

Qui garnissaient l'atelier de M. C.-A. SCHOTH, peintre de paysage

102 — Chapelle dans les environs de Palerme.
103 — La Campagne de Rome.
104 — Embouchure de Fusaro; environs de Naples.
105 — Marine; effet de lune.
106 — Marine; effet de lune.
107 — Navire en panne; mer houleuse.
108 — Marine.
109 — Marine.
110 — Crépuscule du soir : Fontaine à Agrigente.
111 — Campagne de Rome.
112 — Les bords du Gangliano (Italie).
113 — Environs de Marsala (Sicile).

114 — Forêt près de la Riccia.

115 — Femme noyée, jetée sur la côte ; effet de lune.

116 — Campagne romaine.

117 — Les bords de la Nièvre.

118 — Cascade de Ferni.

119 — Forêt de la Fayola (campagne de Rome).

120 — La Femme du Marin ; effet de lune.

121 — Marine.

122 — Marine.

123 — Phare de Favignana (Sicile) ; effet de lune.

124 — Route de Kolivan à Jomskoj (Sibérie).

125 — Sujet de Marine ; effet de lune.

126 — Environs d'Argelès (Pyrénées).

127 — Tour d'Andernach (bords du Rhin) ; effet de lune.

128 — Forêt en Lombardie.

129 — Forêt de Fontainebleau.

130 — Ruines d'un château, environs de Suze ; effet de lune.

131 — Environs d'Astrakan, mer Caspienne.

132 — Forteresse de Valdiskooka (mont Caucase).

133 — Ruines de Mycènes (Grèce) ; effet de lune.

134 — Eglise d'Ambrières sur la Mayenne ; effet de lune.

135 — Scylla ; effet de lune.

136 — La Campagne romaine.

137 — Biarritz ; effet de lune.

138 — Les bords de l'Arno ; effet de lune.

139 — Gibraltar ; effet de lune.

140 — Les bords de la Newa ; effet de lune.

141 — Eglise des environs d'Argentan ; effet de lune.

142 — Tempête de la mer d'Aral ; effet de lune.

143 — Les Marais du Lena (Sibérie).

144 — Environs de Reggio.

145 — Marine ; effet de lune.

146 — Jurakansk, province d'Yenisjeisk (Sibérie).

147 — Le Danil (monts Caucase).

148 — Marine.

149 — Marine.

150 — Le Volga à son embouchure (mer Caspienne).

151 — Le mont Etna (Sicile).

152 — Krasnosjarsk, province de Jomsk.

153 — Cap Granitola (Sicile).

154 — Ruines de l'amphithéâtre de Capoue (Italie).

155 — Nijnei Udinsk, province d'Yrkoursk (Sibérie).

156 — Le port de Gênes.

157 — Le cap Severovostotchnoj (Sibérie boréale).

158 — La baie de Kgengensk (mer d'Ochotsk).

159 — Les bords du Tibre.

160 — L'embouchure du Volga (mer Caspienne).

161 — Tempête; effet de lune.

162 — Forteresse de Zwernogolofsk, route de Tobolsk à Moscou.

163 — Kirensk, province d'Irkoutsk.

164 — Naufrage du Sara-Marganet, près du cap Lopatka. (Kamschatka.)

165 — Pêcheurs d'anguilles sur le lac de Fondi ; effet de lune.

166 — Agragansk (mer Caspienne).

167 — Ravins du Danil (monts Caucase).

168 — Montluçon sur l'Allier.

169 — Plage de l'Ardenjà, à Livourne.

170 — Barcelonnette (Basses-Alpes).

171 — Château féodal sur les côtes du Cornwall.

172 — Ravins du Danil (monts Caucase).

173 — Marine.

174 — Environs de Cherbourg.

175 — Souvenir du lac Celano.

176 — Marine.

177 — Le Marjocco à Livourne.

178 — Bateaux pêcheurs à l'ancre.

179 — Bateaux pêcheurs normands.

180 — Le Volcan l'Avatcha (Kamschatka.)

181 — Augusta (Sicile).

182 — Le cap Oriental ; détroit de Bering.

183 — Environs du cap Passaro (Sicile).

184 — Les marais Pontins.

185 — La pointe Lagosta (mer Adriatique).

186 — Plage de la Maremme (Toscane).

187 — Le Cours de l'Oby dans le Colivan.

188 — Convoi de Polonais partant pour les mines de Nirtcinskoj.

189 — Ruines de Selenonte (Sicile).

190 — Golfe de Gaëte.

191 — Le lac de Fondi.

192 — Tempête.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
rue de Rivoli, 144. 14660